

Spielräume Kontrabassunterricht 2

Diese Fortbildung besteht aus mehreren Einzelseminaren, in denen die Themeninhalte in Theorie und Praxis behandelt werden. Hierfür sind auch Schülerdemonstrationen und Übungen vorgesehen.

Für die beiden abendlichen Diskussionsrunden sind die Teilnehmer*innen eingeladen, zusätzlich zum Thema „Literatur“ auch eigene Themen für den fachspezifischen Austausch einzubringen (bitte bei der Anmeldung angeben).

Veranstaltet wird diese Fortbildung vom Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs, mit finanzieller Unterstützung von:



20 Jahre Forum Kontrabass

In diesem Jahr feiert das Forum Kontrabass (ehemals PAK-BW) sein 20-jähriges Jubiläum. Hauptaufgabe des Forums ist die Stärkung des Instrumentalfaches Kontrabass an Musikschulen sowie die Nachwuchsförderung, u.a. durch jährliche Kontrabass-Workshops. Unter www.pak-bw.de finden Sie Stimmen und Eindrücke aus 20 Jahren Forum Kontrabass.



Zielgruppe

Kontrabasslehrkräfte, Kontrabassist*innen, Studierende

Termin

1. Oktober 2021, 14.00 Uhr bis
3. Oktober 2021, 12.00 Uhr

Veranstaltungsort

Musikschule Korntal-Münchingen e.V.
Johannes-Daur-Str. 6
70825 Korntal-Münchingen

Kursgebühr

170,00 € für VdM-Lehrkräfte in Baden-Württemberg
195,00 € für weitere Teilnehmer*innen
145,00 € für Studierende (gefördert durch Pirastro und Mastri)

Hinweis für Studierende

Dieser Kurs kann als Blockseminar angerechnet werden.

Anmeldungen an

Landesverband der Musikschulen
Baden-Württembergs
Herdweg 14, 70174 Stuttgart

Telefon 0711 2185112

Telefax 0711 2185120

E-Mail fortbildungen@musikschulen-bw.de


Web www.musikschulen-bw.de/fortbildungen

Anmeldeschluss

14. September 2021



Spielräume Kontrabassunterricht 2

 1. – 3. Oktober 2021
Korntal-Münchingen

..... Fortbildungsinhalte

Alexandra Türk-Espitalier

Fit for Bass 1: Gesunde Körperhaltung am Kontrabass

Viele Kontrabassist*innen leiden unter Rückenschmerzen oder Überlastungssyndromen. Um gesund zu bleiben, ist es hilfreich, das Kontrabassspiel aus physiologischer Sicht zu betrachten und zu erkennen, wo die größten Haltungsfehler lauern und diese dann beim Üben und im Unterricht zu vermeiden.

Fit for Bass 2: Körperübungen mit und ohne Bass

Ausgleichs- und Körperwahrnehmungsübungen sollten nicht nur als Pflichtprogramm absolviert, sondern sinnvoll in die Übezeit integriert werden. Die Kombination von Übungen mit dem Instrument ist ein effizienter Weg, zügig neue Bewegungsabläufe und koordinative Aspekte wie Lagenwechsel, Armgewicht und Geläufigkeit zu lernen.

Prof. Song Choi

Körper und Instrument – eine natürliche Liaison

Dieser Fortbildungsblock behandelt Spielbewegungen, Spielhaltungen und die Körperwahrnehmung als Grundlage der Kontrabasstechnik. Wir betrachten unterschiedliche Spieltechniken in Bezug auf ihre Gemeinsamkeiten und Unterschiede. In den Übungen werden wir die Möglichkeit haben, unsere körperliche Selbstwahrnehmung im Kontext Kontrabassspiel zu beobachten. Die unterschiedlichen Erfahrungen und die Fragen, die sich hieraus ergeben, können hilfreich sein bei der Suche nach einer körperfreundlichen Kontrabasstechnik für unsere Schüler*innen.

Prof. Mini Schulz

Ideen für den Musikschulunterricht – Jazz

Als Bergsteigerzweig sicher auf dem Griffbrett unterwegs, mit der schwäbischen Eisenbahn in die Daumenlage und zurück und mit reichlich Pentatonik endlich Rhythmus in die linke Hand bringen – dieser Workshop richtet sich an Bassist*innen aus allen musikalischen Stilen, egal ob jung oder immer noch jung, ob am Anfang oder immer noch dabei.

Prof. Andreas Cincera

Hauptwege und Nebenwege im Kontrabassunterricht (Vertiefung)

Der Titel stammt von einem Bild des nach Bern emigrierten und dort heimisch gewordenen musikaffinen bildenden Künstlers Paul Klee. Ausgehend von zwei interaktiven Inputs loten wir in diesem Workshop das Spannungsfeld und die Frage der Balance zwischen den Polaritäten eines geleiteten, an einem schrittweisen, gestuften Kompetenzerwerb orientierten Kontrabassunterrichts und einer zieloffenen, den kreativen, sich selbst regulierenden Lernprozessen vertrauenden Herangehensweise aus. Wahlweise können weitere polare Merkmale als Orientierung für den fachlichen Austausch beitragen, so z.B. der Zugang über den musikalischen Ausdruck versus der Zugang über die Spieltechnik oder das erfahrungsgeleitete Lernen versus das Lernen begleitende Reflexion und Kognition. Die Teilnehmer*innen sind am Kursvormittag eingeladen, sich bei der Festlegung der inhaltlichen Schwerpunkte mit einzubringen. Exemplarische Beispiele an Unterrichtsmaterial und -medien sowie optional gehaltene Demo-Lektionssequenzen schaffen die Verbindung zwischen Theorie und konkretem Transfer in die Praxis.

..... Dozentinnen und Dozenten

Prof. Song Choi, Kontrabasslehrer an den Musikschulen Württembergisches Allgäu und Lustenau, Honorarprofessor an der Musikhochschule Stuttgart, Lehrbeauftragter für Kontrabassmethodik an der Musikhochschule in Frankfurt a.M.

Prof. Andreas Cincera, Professor für Kontrabass und Didaktik an der Scuola Universitaria Lugano, Studienleiter sowie Dozent für musikpädagogische und interdisziplinäre Weiterbildung an der Berner Fachhochschule/ Hochschule der Künste Bern

Prof. Mini Schulz, Professor am Institut für Jazz und Pop an der Musikhochschule Stuttgart, Workshopdozent an den Musikhochschulen in Seoul, Sydney und Paris, Gründer des „Popbüro Region Stuttgart“, Initiator der Reihe „Jazz für Kinder“, Präsidiumsmitglied des Landesmusikrates und des Jazzverbandes Baden-Württemberg

Alexandra Türk-Espitalier, Flötistin, Physiotherapeutin, Dozentin an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien sowie an der Musikhochschule Frankfurt a.M., Autorin zahlreicher Publikationen

